

Biografie – Robbert Muuse, 2020

Bariton **Robbert Muuse** is een bekende concert- een operazanger. In concerten en oratoria zong hij uiteenlopend repertoire van Oude Muziek tot Hedendaags en werkte hij als solist mee aan diverse CD-opnamen van Bach, Graupner, Händel, Graaf Van Wassenaer, Du Mont, Danielis, Charpentier en Fauré. Als liedzanger treedt hij sinds 1994 op met zijn echtgenote, de pianiste Micha van Weers, onder meer in het Concertgebouw in Amsterdam, in concertseries in Nederland, verder in Stuttgart, Karlsruhe, Salzburg en Parijs. Hun focus ligt op research naar en uitvoering van vergeten werken of componisten, zoals bijv. van joodse vervolgte componisten. Zij maakten op CD premiere-opnamen van de liederen van Duits-Nederlandse Julius Röntgen en van de Britse Cyril Scott (label Challenge Records), en een live-registratie van Schubert - Die Schöne Müllerin.

Robbert zong tientallen rollen in opera's, waaronder *Eugen Onegin* van Tsjaikovski, van Mozart *Così fan Tutte*, *Zaide* en *Die Zauberflöte*; *Aeneas* (Purcell), *Phaeton* (Lully), Boswachter in *Het Sluwe Vosje* (Janáček), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), Dr. Falke in *Die Fledermaus* (J.Strauss).

Hij werkte met dirigenten Ed Spanjaard, Reinbert de Leeuw, Jan Willem de Vriend, Valéry Gergiev, Christoph Poppen, Florian Heyerick, Geert-Jan van Beijeren, Jos van Veldhoven, Paul Goodwin, Kynan Johns en Matthew Halls, in samenwerking met orkesten Holland Baroque Society, Philharmonie Zuid-Nederland, Het Nederlands Symfonieorkest, Combattimento Consort, Apollo Ensemble, kamerorkest van het Kon. Concertgebouworkest, Vlaams Radio Orkest, Concerto d'Amsterdam, De Nederlandse Bachvereniging, Ensemble Pierre Robert (Fr.), Ensemble Ex Tempore en Mannheimer Hofkapelle, Neue Philharmonie Westfalen, Southbank Sinfonia (Londen), het Verbier Festival Orchestra, en de diverse Nederlandse symfonieorkesten.

Als ensemblezanger zingt Robbert regelmatig in producties van het Nederlands Kamerkoor. Robbert Muuse werd in Groot-Brittannië gecoacht door Gary Coward en Julius Drake; voorheen studeerde hij Cum Laude af voor zang en opera bij Mya Besselink aan het Conservatorium van Maastricht, hij vervolgde zijn vocale studie bij Donald Litaker (Opernschule Karlsruhe), Liedgestaltung bij Konrad Richter (Stuttgart), Hartmut Höll (Mozarteum Salzburg).

www.robbermuuse.com