

Bariton Robbert Muuse zong als solist concertrepertoire van renaissance tot hedendaags, zoals van Monteverdi, Franse barok, J.S. Bach (Matthäus- en Johannes Passion, Weihnachtsoratorium, missen en cantaten), Händel (Messiah, Jephtha, Israel in Egypt, Belshazzar), Beethoven, Mozart, Haydn, Rossini, Mendelssohn, Brahms, Puccini, Fauré, Duruflé, Tippett, Vaughan Williams (Sea Symphony). In 2016 zong hij de *Carmina Burana* van Carl Orff tijdens het Tromp Festival Eindhoven samen met pianoduo Arthur en Lucas Jussen.

In concerten en opera's werkte hij als solist met dirigenten Ed Spanjaard, Reinbert de Leeuw, Jan Willem de Vriend, Valéry Gergiev, Christoph Poppen, Jos van Veldhoven, Paul Goodwin, Kynan Johns en Matthew Halls, in samenwerking met orkesten Holland Baroque Society, Philharmonie Zuid-Nederland, Het Nederlands Symfonieorkest, Combattimento Consort, Vlaams Radio Orkest, Concerto d'Amsterdam, De Nederlandse Bachvereniging, kamermuziek-formatie van het Kon.

Concertgebouworkest, Neue Philharmonie Westfalen, Southbank Sinfonia (Londen), het Verbier Festival Orchestra, en de diverse Nederlandse symfonieorkesten.

Hij zong tientallen operarollen in verschillende producties, zoals in 2014 de titelrol in *Eugen Onegin* van Tsjaikovski. Verder o.a. van Mozart *Così fan Tutte*, *Zaide* en *Die Zauberflöte*; *Aeneas* (Purcell), *Phaeton* (Lully), *Agrippina* (Händel); Boswachter in *Het Sluwe Vosje* (Janáček), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), Dr. Falke in *Die Fledermaus* (J. Strauss), en diverse andere opera's.

Met het Franse Ensemble Pierre Robert o.l.v. Frédéric Desenclos maakte hij verschillende opnamen van Franse barokwerken. In 2016 maakte hij CD-opnamen van Graupner cantaten en motetten van Gossec met het ensemble Ex Tempore en Mannheimer Hofkapelle o.l.v. Florian Heyerick. Tevens is Robbert Muuse zanger in het operateske herenensemble "[Taralli](#)" en werkt freelance in het Nederlands Kamerkoor.

Met [pianiste Micha van Weers](#) treedt hij vanaf 1994 op in liedrecitals, onder meer in het Concertgebouw in Amsterdam, in Stuttgart, Karlsruhe, Salzburg en Parijs. Zij maakten verschillende CD's. In mei 2016 verscheen bij label Challenge Records hun nieuwste CD "Alle Lust will Ewigkeit" met liederen van Julius Röntgen.

Robbert Muuse werd vocaal gecoacht door Gary Coward (UK). Hij studeerde aan het conservatorium van Maastricht bij Mya Besselink, en aan de Hochschule für Musik Karlsruhe bij Donald Litaker. Hij specialiseerde zich in liedkunst bij Julius Drake (Londen), Konrad Richter (Stuttgart), en Hartmut Höll (Mozarteum Salzburg), en hij volgde masterclasses bij Sir Thomas Allen, Gerald Finley, Barbara Bonney, David Wilson-Johnson, Robert Holl, Rudolf Jansen, Graham Johnson, Claudio Nicolai, en Hilde Zadek.

www.robbermuuse.com